



AUTA JAMESE BONDA



KOMPLETNÍ HISTORIE

7

Auta Jamese Bonda

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.cpress.cz
www.albatrosmedia.cz



Jason Barlow
Auta Jamese Bonda – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.



AUTA JAMESE BONDA

KOMPLETNÍ HISTORIE

The logo for the television series Top Gear, featuring the word "Top" in a smaller font above "Gear", which is written in a bold, italicized, sans-serif font. A thin horizontal line is positioned below the word "Gear".

Jason Barlow

The logo for C Press, consisting of a red circle containing a white letter 'C', followed by the word "PRESS" in a bold, sans-serif font. A thin horizontal line is positioned below the word "PRESS".

Jason Barlow

Auta Jamese Bonda Kompletní historie

Z anglického originálu *Bond Cars: The Definitive History* přeložil Martin Herodek.

Vydalo nakladatelství CPress v Brně roku 2024 ve společnosti Albatros Media a. s.
se sídlem 5. května 22, Praha 4.

Číslo publikace 44494.

Odborná korektura: Lukáš Cohorna

Jazyková korektura: Marie Schreinerová

Odpovědná redaktorka: Michaela Tučková

1. vydání

JAMES BOND FILM MATERIALS © 1962-2020 DANJAQ, LLC AND UNITED ARTISTS CORPORATION.
007™ AND RELATED JAMES BOND TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OF DANJAQ, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

The moral rights of the author have been asserted.

Design: Elliott Webb

Cover design: Two Associates

Cover credits: Aston Martin DBS image courtesy of Aston Martin Lagonda Global Holdings plc.

Lotus Esprit image courtesy of Lotus Cars Ltd.

Printed and bound in Italy by L.E.G.O. S.p.A

First published by BBC Books in 2020

BBC Books is an imprint of Ebury Publishing, which is part of the Penguin Random House group of companies

Translation © Martin Herodek, 2024

ISBN tištěné verze 978-80-264-5486-1

ISBN e-knihy 978-80-264-5487-8 (1. zveřejnění, 2024) (PDF)

www.cpress.cz

e-shop: www.albatrosmedia.cz

Vytěžování textu či dat z této publikace ve smyslu čl. 4 směrnice 2019/790/EU je zakázáno.

Cena uvedená výrobcem představuje nezávaznou doporučenou spotřebitelskou cenu.



DR. NO © 1962 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. FROM RUSSIA WITH LOVE © 1963 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. GOLDFINGER © 1964 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. THUNDERBALL © 1965 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. YOU ONLY LIVE TWICE © 1967 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE © 1969 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. DIAMONDS ARE FOREVER © 1971 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. LIVE AND LET DIE © 1973 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. THE MAN WITH THE GOLDEN GUN © 1974 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. THE SPY WHO LOVED ME © 1977 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. MOONRAKER © 1979 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. FOR YOUR EYES ONLY © 1981 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. OCTOPUSSY © 1983 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. A VIEW TO A KILL © 1985 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. THE LIVING DAYLIGHTS © 1987 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. LICENCE TO KILL © 1989 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. GOLDENEYE © 1995 Danjaq, LLC and Seventeen Leasing Corporation. TOMORROW NEVER DIES © 1997 Danjaq, LLC and Eighteen Leasing Corporation. THE WORLD IS NOT ENOUGH © 1999 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. DIE ANOTHER DAY © 2002 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. CASINO ROYALE © 2006 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. QUANTUM OF SOLACE © 2008 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. SKYFALL © 2012 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. SPECTRE © 2015 Danjaq, LLC, Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. and Columbia Pictures Industries, Inc. NO TIME TO DIE © 2020 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.

Obsah

KAPITOLA 01

DR. NO
08

KAPITOLA 03

GOLDFINGER
32

KAPITOLA 05

ŽIJEŠ JENOM DVAKRÁT
68

KAPITOLA 07

DIAMANTY JSOU VĚČNÉ
90

KAPITOLA 09

MUŽ SE ZLATOU ZBRANÍ
114

KAPITOLA 11

MOONRAKER
154

KAPITOLA 13

CHOBOTNIČKA
180

KAPITOLA 15

DECH ŽIVOTA
202

KAPITOLA 17

ZLATÉ OKO
220

KAPITOLA 19

JEDEN SVĚT NESTAČÍ
248

KAPITOLA 21

CASINO ROYALE
274

KAPITOLA 23

SKYFALL
292

KAPITOLA 25

NENÍ ČAS ZEMŘÍT
314

KAPITOLA 02

SRDEČNÉ POZDRAVY Z RUSKA
20

KAPITOLA 04

THUNDERBALL
54

KAPITOLA 06

VE SLUŽBÁCH JEJÍHO VELIČENSTVA
76

KAPITOLA 08

ŽÍT A NECHAT ZEMŘÍT
102

KAPITOLA 10

ŠPION, KTERÝ MĚ MILOVAL
134

KAPITOLA 12

JEN PRO TVÉ OČI
164

KAPITOLA 14

VYHLÍDKA NA VRAŽDU
190

KAPITOLA 16

POVOLENÍ ZABÍJET
212

KAPITOLA 18

ZÍTŘEK NIKDY NEUMÍRÁ
234

KAPITOLA 20

DNES NEUMÍREJ
260

KAPITOLA 22

QUANTUM OF SOLACE
282

KAPITOLA 24

SPECTRE
304

ZDROJE A SEZNAM AUTOMOBILŮ
330



Co dělá bondovku bondovkou? Úchvatné lokace, akce, Bond girls, padouch... A samozřejmě auto.

V prvním románu o Bondovi, *Casino Royale*, se Ian Fleming vyjádřil jasně – autor byl fanouškem automobilů a jeho fiktivní špion bude také: „Bondovo auto bylo jeho jediným osobním koníčkem. Jeden z posledních čtyřlitrových Bentley s přeplňováním od Amhersta Villierse, který si koupil nový v roce 1933 a pečlivě ho uschoval po celou válku... Bond s ním jezdil tvrdě a dobře a s téměř smyslným potěšením. Bylo to kupé kabriolet v šedé barvě bitevních lodí schopné cestovní rychlosti přes 140 kilometrů za hodinu a do své maximálky si držet ještě dalších 50 jako rezervu.“

Casino Royale vyšlo poprvé v roce 1953 a Bondův přechod na filmové plátno nějakou dobu trval. První dva filmy byly skvělé, série ale dosáhla plného statusu filmového trháku až s třetím dílem, *Goldfingerem*, z roku 1964. A *Goldfinger* je samozřejmě film, jenž nám přinesl to, co je všeobecně považováno za první skutečné bondovské auto.

I když to nebyl první automobil, který agent 007 ve své filmové inkarnaci řídil, Aston Martin DB5 vypadal skvostně, zněl ještě lépe a měl nejrůznější vychytávky. Tato souhra faktorů ovlivnila generaci, která film tehdy viděla, ale i tu, která si ho později užívala v televizi nebo vlastnila slavnou

verzi hračky. A to byli v podstatě všichni na planetě.

Model DB5 hraje významnou roli v 25. bondovce, *Není čas zemřít*, a v této knize je mu věnováno mnoho stránek. Není to však zdaleka jediné bondovské auto, a stejně jako tyto úžasné filmy odrážejí dobu, v níž vznikly – „nejde jen o politiku, ale o přístup k filmu,“ jak mi sdělil Daniel Craig – i auta vyprávějí příběh. Někdy jsou doslova hnacím motorem děje, samostatnými osobnostmi, stejně pečlivě obsazenými jako všichni ostatní účastníci. Jindy pomáhají dodávat kontext, jsou stejně důležitým ukazatelem doby jako kostýmy nebo kamera. A pokud se ocitnou ve velkolepé honičce, jsou také spolutvůrci filmové historie a hvězdami svých scén, které vymysleli, navrhli a provedli ti nejtalentovanější lidé v zábavním průmyslu.

Tato kniha tedy není jen forezním zkoumáním všech klíčových vozů, co se objevily ve filmové sérii o Jamesi Bondovi (a také některých méně známých), ale využívá je jako prostředek k poodhalení celého tvůrčího procesu. Měli jsme kompletní přístup do archivu společnosti EON, takže příběhy jednotlivých filmů umocňuje mnoho zřídka vidaných snímků a dosud nepublikovaných dokumentů. Některé z nich jsou naprosto neocenitelné a je nám ctí, že se o ně můžeme podělit i zde. Doufám, že ať už máte svůj drink rádi zamíchaný, nebo protřepaný, dozvíte se něco nového...

Jason Barlow

THE FIRST JAMES BOND FILM!

IAN FLEMING'S



**DR.
NO.**

®

007



Britský plakát k první
bondovce z října 1962

KAPITOLA 01

DR. NO

1962

HRAJE Sean Connery jako James Bond

Tento zřídka vídaný záběr dokumentuje scénu, v níž se Strangways setkává se svým osudem z rukou tří slepců. K vyšetřování je rádně přivolán britský agent

Harbour Street, Kingston, Jamajka. Tři muži opatrně kráčejí po silnici a bílými hůlkami vyťukávají rytmus, kterému rozumí jen oni. Vlastně jsme se s nimi už setkali, jsou to oživené siluety z konce okouzující titulkové sekvence Maurice Bindera, jejíž barevná paleta prozrazuje ponor do modernismu, op-artu a jazzu.

Je to nový druh filmu, ano, a i po téměř 60 letech má stále šmrnc. (A teď si představte, že je říjen 1962 a vy jste právě slyšeli „Love Me Do“, první singl nové nadějně liverpoolské skupiny The Beatles, který šel do prodeje ve stejný den, jako měl v Londýně premiéru *Dr. No*. Možná právě tehdy začala éra, kterou známe jako šedesátá léta.)

Zpět na Jamajku. Soundtrack přešel z brzy nesmrtelného titulního surfrockového motivu Montyho Normana na „Kingston Calypso“ místního hvězdného hudebního seskupení Byron Lee and the Dragonaires. Tři slepci se svými bílými hůlkami přechází přes obrazovku, očividně dávají prostor našemu soucitu, skrývají však smrtonosné překvapení. V pozadí se krátce objeví modrý Ford Consul Classic, zatímco krémový Ford stejného modelu se mnohem viditelněji mihne v popředí. Rozhodně se nejedná o bondovské auto, alespoň ne takové, jaká jsme postupně poznali, má ale tu čest být prvním vozem, který se v bondovce objevil v plné kráse. Pro příznivce hospodských kvízů jsou tu i další: Míjíme Ford Anglia, v záběru se objeví také červený Chevrolet El Camino z roku 1959 a žlutý Pontiac z roku 1958.

Trojice vzhledem ke svému zrakovému postižení zvládne překvapivě dlouhou procházku a nakonec dorazí do klubu Queen's Club, kde se počet aut výrazně zvýší. Z první bondovky uplynulo sotva pět minut a už se pevně ustavuje důležitý precedens: Vedlejší herci jsou stejně hodni naší pozornosti jako hlavní postavy. Vedle sebe tu stojí vínový Jaguar XK140 a béžový Hillman Minx Series III – britská klasika versus vybledlý a dnes již do značné míry zapomenutý vůz, přestože jej Fleming zmiňuje ve svém románu *Dr. No*.

John Strangways hraje s přáteli bridž (tyto scény se natáčely v klubu Liguanea na adrese Knutsford Boulevard 80), když je náhle odvolán. Během odchodu se zastaví jen proto, aby prvnímu z trojice slepců vhodil do plechovky minci, projde kolem



dalšího (růžovo-broskvového) Hillmanu a následně je zastřelen z bezprostřední blízkosti, když nastupuje do svého Fordu Anglia 105 E.

Ačkoli si většina lidí pamatuje, že právě tento vůz se jako první objevil v bondovce, nebo se alespoň objevil v hlavní zápletce, zarytí fanoušci by se mohli zamyslet nad přítomností Studebakeru Sky Hawk z roku 1956 v pozadí. Studebaker dnes v dějinách amerického automobilismu představuje poznámku pod čarou, mnohé z nich ale byly dílem skupiny Raymond Loewy and Associates. Raymond Loewy představoval jednoho z těch vizionářů a všestranných designérů všech dob (všeobecně je znám jako „otec průmyslového designu“).

Sky Hawk je pravděpodobně také to poslední, co Strangways vidí, než se zhroutí na sedadlo auta, čímž uvede do pohybu hlavní dějovou linii filmu, a nechá se bez okolků vyhodit na korbu pohřebního vozu LaSalle. LaSalle představuje další, možná ještě obskurnější poznámku pod čarou, jednu z jmenovek, které vymyslel ve dvacátých



Nahoře: Vrazi a Hillman Minx. Dole: James Bond a Ford Consul Mk II z roku 1959. Jeho dopravní prostředky se stanou okázalejšími



letech minulého století pokrokový generální ředitel General Motors Alfred P. Sloan, když si v duchu maloval hierarchii značek, co by přinášely zisk. LaSalle stál na vrcholu, nad Buickem a pod Cadillacem, nevydržel však dlouho. Řada 50 z roku 1939, která se v *Dr. No* objevila v pohřební podobě s „kombinovanou“ karoserií od A. J. Millera, jež sloužila jako sanitka, byla jednou z posledních.

Dva další zajímavé detaily: Tim Moxon, který hrál Strangwayse, byl příliš vysoký na to, aby se vešel do zadní části pohřebního vozu, takže jeho nohy nebezpečně visely ze zadních dveří, když se vozidlo chystá zmizet ze scény. Jednoho ze tří slepců hrál jeho zubař.

Ale zákulisní informace nejsou na Bondovi to nejzajímavější. Producenti Bonda se stali experty na vytváření prostředí, a pokud přijmete teorii, že automobily připomínají určitou dobu stejně silně jako oblečení, účesy a hudba, pak 25 filmů tvořících svět agenta 007 nejsou jen filmy. Jsou to svým způsobem prameny a doklady rychle se měnících trendů v populární kultuře.

Stejně tak je tomu i případě *Dr. No*. Je zajímavé, že Jamajka získala nezávislost až v roce 1962, její status britské kolonie a strategicky výhodná poloha ale znamenaly, že navzdory svému blahodárnému klimatu a odlišným místním zvykům působila na britské publikum zvláštní familiaritou. Byla také vyhledávaným útočištěm poválečných celebrit a svůj domov zde našli Errol Flynn, Noël Coward, Alec Guinness, Clark Gable a samozřejmě i tvůrce Bonda Ian Fleming. Když se podíváte do telefonních seznamů z filmu *Dr. No*, zjistíte, že mladý Chris Blackwell, který později založil nahrávací společnost Island Records a představil světu mimo jiné Boba Marleyho, Grace Jones a U2, byl na návrh rodinného přítele Iana Fleminga najat jako manažer lokací.

Status Jamajky jako kolonie také vysvětluje, proč je tolik automobilů ve filmu *Dr. No* britských. K jejich všudypřítomnosti přispěla i všemocnost britského automobilového průmyslu v tomto období – v té době se řadil na druhé místo největších výrobců motorových vozidel na světě. Během filmu vidíme Bonda v několika místních



Agent CIA Felix Leiter (Jack Lord),
jeho místní kontakt Quarrel (John Kitzmiller),
Chevrolet Impala a v pozadí Austin A40 Farina
na zřídka vídaném snímku





Vpravo: Padoušský vůz LaSalle se záhadně promění v Humber, když tento pohřebák míří na svůj vlastní pohřeb. Protější strana: Dříve nepublikovaný archivní záběr



taxicích, včetně vozů, které se s přibývajícím věkem stále více halí do mlhy času. Ten černý vůz se žlutou střechou je Austin A55 Cambridge; vyrobilo se jich téměř 150 000 kusů (jedná se o předělávku běžnějšího modelu Morris Oxford) a jeho zašlý vzhled by nemohl více evokovat Británii 50. let, snad jen kdyby kouřil dýmku a místo pneumatik nosil papuče. Co víc, jeho design je dílem slavné italské karosárny Pininfarina. Zahlédneme také taxík Standard Ensign. Ford Consul Mk II z roku 1959, používaný vládou je o něco méně zaprášený, zatímco zrádce profesor Dent jede poměrně nekoordinovaně ve voze Vauxhall PA Velox před setkáním s doktorem No (a tarantulí, ve scéně, která představuje ranou ukázkou geniality – a úspornosti – scénografa Kena Adama. Ten později utratil za jedinou scénu víc, než představoval celý rozpočet filmu *Dr. No*).

Snad ještě atraktivnější byla tehdy, ale i dnes, řada amerických vozů, které se ve filmu objevují. Agent CIA Felix Leiter opouští letiště v Chevroletu Impala (jednom z dvou vozů použitých ve filmu, z nichž jeden je Sport Sedan, druhý nikoliv, a z toho plynou problémy s nekonzistencí), Ford Galaxie, v pozadí se objeví i Cadillac Eldorado Biarritz. Právě kabriolet Chevrolet Bel Air z roku 1957, v němž Bond míří do vládního domu, ve skutečnosti sídlá generálního guvernéra King's House, se však stává nechtěnou



1342



1338



1334



1343



1339



1335



1344



1340



1336



Vlevo: Archivní záběr ze sekvence honičky, kdy Bond míří do domu slečny Taro. Nahore: Sean Connery posílá bondovského kaskadéra Boba Simmonse do vzduchu

hvězdou první bondovské automobilové honičky. Když se 007 ptá řidiče na rychlost, ve stříhu na tachometr se objeví záběr na zcela odlišný vůz – podle všeobecného mínění Ford Fairlane, pravděpodobně proto, že je lépe čitelný –, a když mu dá pokyn, aby „jel další odbočkou vpravo“, je to krok, který mohl jeho slibnou špionážní kariéru ukončit na místě (mohutný podvozek Bel Airu s ocelovým žebřinovým rámem se k útěku nehodil).

Když Bond nakonec dorazí do vládního domu, zaparkuje před ním a požádá policistu, aby dohlédl na jeho – nyní již mrtvého – pasažéra. Je to jeden z prvních příkladů hlášek prohozených s kamennou tváří, jež se později staly charakteristickým znakem série. Obvykle byly improvizované a režisér *Dr. No*, uhlažený Terence Young, k nim Seana Conneryho vybízel.

Nejvýznamnějším vozem celého filmu je však pravděpodobně Sunbeam Alpine. Ten má tu čest být prvním opravdovým

Bondovým vozem, i když se jedná o auto z půjčovny – číslo pět na parkovišti – a nikoli o speciál od Q nabitý udělátko, který používá při plnění úkolu s nestálou a ne zcela důvěryhodnou slečnou Taro (Zena Marshall). Jeho cesta ho zavede na fiktivní Magenta Drive, jehož lokací byl hotel Grand Lido Sans Souci na úpatí jamajských Modrých hor. Při cestě po silnici zahlédne sedan Mercedes 180 a Renault Dauphine, načež se vydá na šterkovou cestu.

Sunbeam je další ze značek, jež záře a leskl se měnily a slábly souběžně s kolísavou průmyslovou situací ve Velké Británii. První automobil Sunbeam, od výrobce

původně registrovaného v roce 1888 jako producenta jízdních kol na předměstí Wolverhamptonu, se objevil v roce 1901. V průkopnických dobách automobilismu se rychle prosadil jako přední hráč, dosáhl významných úspěchů ve světových rychlostních rekordech a závodech a během první světové války společnost vyvíjela a dodávala letecké motory. Po několika změnách vlastníků a tržních trápeních se Sunbeam dostal do rukou skupiny Rootes Group, jejíž rozsáhlé portfolio nakonec posílilo myšlenku značky jako výrobce cenově dostupných sportovních vozů podobných značce MG.

Roadster Alpine se dostal na trh v roce 1959, byl navržen v pseudoamerickém stylu pod záštitou Loewy Studios (opět to jméno), proto nesl zadní ploutve a estetiku, která připomínala spíše západní pobřeží Kalifornie než Weston-super-Mare.

Elizabeth Taylor řídila Alpine první generace ve filmu *BUtterfield 8* – za ztvárnění impulzivní Glorie Wandrous získala svého prvního Oscara – a skvělý Carroll Shelby ho později přeměnil na mnohem agresivnější Tiger s osmiválcem Ford. (Poznámka na okraj: Rootes původně oslovil nikoho menšího než Ferrari k přepracování standardního čtyřválcového motoru, ovšem bez úspěchu.)

Bondův vůz byla druhá generace, modernizovaná verze s pevnějším odpružením a výkonnějším 1,6litrovým motorem se

Vpravo: Produkční memorandum popisuje požadavky na vozidla, včetně limuzín, automobilů a kánoí

dvěma karburátory o výkonu 80 koní, a přestože se na poměry roku 1962 s cenou 1 110 liber nejednalo o výhodnou koupi, rozhodně vysílal rovnostářštější a přístupnější signál než slavnější bondovské vozy, které následovaly.

Filmový vůz zapůjčili filmaři od místní obyvatelky Jennifer Jackson. Na seznamu k natáčení je poznámka žádající producenty, aby „prosím zaplatili této paní 10 liber za každý den dvoudenního natáčení, během něhož jsme auto používali“. Vůz nesl modrý lak Lake Blue s odpovídajícím čalouněním interiéru a disponoval příplatkovými koly s drátěným výpletem a pneumatikami s bílými bočnicemi. Ve filmu se znovu objevuje pohřební vůz LaSalle v roli pronásledovatele, a přestože většina akce se v Pinewoodu natočila jen jako záběry proti zpětné projekci, je zde více než dost věrohodnosti, která umocňuje robustní fyzickou stránku filmu.

Když filmaři dorazili na místo a našli obrovský bagr Warner-Swasey blokující silnici, Terence Young se s ním rozhodl pracovat. Takto na něj vzpomínal kaskadér Bob Simmons – postava v předtitulkové sekvenci v hlavní pistole ve filmech *Dr. No*, *Srdečné pozdravy z Ruska* a *Goldfinger*. „Nerušeně [Terence] přistoupil k řidiči bagru a krátce si s ním popovídal. Pak změřil vzdálenost mezi otevřenou střešou sportovního vozu a spodkem ramene mohutného stroje. ‚Bobe, tvoje hlava se tam určitě vejde,‘ prohlásil vítězoslavně.“

„Seděl jsem za volantem auta, které se řítilo po silnici přímo k tomuto těžkému zemnímu stroji. V rychlosti něco přes 70 km/h začal malý sporták poskakovat, jak se jeho pneumatiky zakusovaly do šterku na povrchu vozovky, a řízení se mi začalo třást v ruku. Zvládnou to?“

„Terence mi pak řekl, že viděl, jak auto začalo poskakovat jen zlomek vteřiny předtím, než jsem s ním zmizel pod ramenem bagru. Mezi členy štábu zavládla téměř panika, když jim došlo, co se mi mohlo stát, kdybych to nezvládl... Když jsem byl bezpečně za ramenem bagru, nebylo pro mě jednoduché dostat vůz pod kontrolu a zastavit. Pak už mi sjetí s pohřebním vozem ze silnice a vyskočení z vozu, než exploduje v rokli, připadalo ve srovnání s tímhle jako něco naprosto banálního.“

Při významné chybě v návaznosti děje se LaSalle, když sjede ze silnice a vzplane, promění v Humber Super Snipe Mk II. Je to první, rozhodně však ne poslední vozidlo, které v bondovce potkal konec v plamenech. Ten také vyvolá jednu z nejlepších hlášek agenta 007, jakých se později najde ještě mnoho.

Majitelka dostala deset liber za den. Kdyby jen tušila, jaký status její auto získá

MEMORANDUM

TO: Stanley Soper
FROM: L. C. Rudkin

DATE: January 23, 1962

*Locals -
Kingston*

Please note the following car payments:

- (1) Airport limousine owned by Geoffrey Taylor, 5 Sandhurst Terrace. Please pay him three days at £5 per day. We also owe him £40 for damage, £20 of which we would like to pay immediately and £20 on completion of his further two day's work for us.
- (2) XXXXXXXXXX owned by Jennifer Jackson, 53 Lady Musgrave Road. Please pay this lady £10 per day for the two days we have used the car and we are likely to use it several times more.
- (3) We hired a Cadillac for BP plates but later changed this to a Chevrolet which has not yet been delivered. The Cadillac is owned by Mr. Keith Roberts, c/o Federal Motors, Cross Roads. We owe him £10 for one day and this car will not be used again.

CANOES

We have used a various assortment of canoes which I will verify with Clive Reed and Christopher Blackwell. Roughly speaking the canoes are £3 a day and there is a smaller "Honey's" canoe which is less. In addition, Mr. Prawl has supplied night watchmen at £3 per night for four nights. He will be at Morgan's Harbour tomorrow and perhaps you will give him a time when he may expect to receive payment.

L. C. Rudkin

hrn



588



589



587



Meet James Bond,

secret agent **007**

His new incredible women...

His new incredible enemies...

His new incredible adventures...



HARRY SALTZMAN AND ALBERT R. BROCCOLI PRESENT

IAN FLEMING'S

FROM RUSSIA WITH LOVE

STARRING
SEAN CONNERY AS JAMES BOND

Also starring PEDRO ARMENDARIZ LOTTE LENYA
ROBERT SHAW BERNARD LEE AS "M" And introducing DANIELA BIANCHI

Screenplay by RICHARD MAIBAUM Adapted by JOHANNA HARWOOD Title Song Written by LIONEL BART Orchestral Music Composed and Conducted by JOHN BARRY

Produced by HARRY SALTZMAN AND ALBERT R. BROCCOLI Directed by TERENCE YOUNG

TECHNICOLOR EON PRODUCTIONS LTD. Released thru **UNITED ARTISTS**

Tento americký plakát z dubna 1964
vymyslel šéf marketingu United
Artists David Chasman

KAPITOLA 02

SRDEČNÉ POZDRAVY Z RUSKA

1963

HRAJE Sean Connery jako James Bond

Bond přeruší oběd se Sylvii
Trench, aby odpověděl
na telefonát – ve svém
3,5litrovém Bentley
Drophead Coupé z roku 1935

Filmový štáb bondovky se sešel 2. března 1962, aby natočil scénu, která se stala jednou z nejpamátnějších v historii kinematografie. Zpočátku ho moc nevidíme, jen dobře upravené rameno, kamera zabírá karetní stůl v kasinu, než se usadí vedle Sylvie Trench (Eunice Gayson). „Obdivuji vaši odvahu, slečno...?“ poznamená náš muž mimo kameru nenapodobitelným (ani to ale nezabránilo nespočtu lidí, aby se o to nepokusili) skotským přízvukem. „Trench, Sylvia Trench,“ odpoví a její tón náhle prostupuje zvědavost, když ho spatří. „Obdivuji vaše štěstí, pane...?“ Následuje detailní záběr na ruce s pouzdrem na cigarety a pak *ten* filmový okamžik, který vešel do dějin.

„Bond. James Bond.“

Přesně o měsíc později využila mateřská společnost Danjaq bondovské produkční společnosti možnosti natočit pokračování. Jednalo se o moudrý krok. Pro druhou adaptaci na velkém plátně zvolili pátý z původně dvanáctidílné série románů Iana Fleminga (existovaly dvě sbírky povídek), *Srdečné pozdravy z Ruska*. Co se týče cestovního itineráře agenta 007, v tomto příběhu nedominovala auta, nýbrž vlaky, zejména jeden a možná ten nejslavnější ze všech: Orient Express. Bondův soubor – a vztah – s vrahem ze SPECTRE Donaldem „Redem“ Grantem (Robert Shaw) a bondovo získání si Tatiany Romanové (Daniela Bianchi) je jedním z určujících motivů filmu, který míří k rozuzlení se stejnou jistotou, jakou vlak projíždí východní Evropou. Je to sekvence, jež v sobě zahrnuje mnohé z toho, co dělalo Bonda tak výjimečným, zejména v době, kdy si tato postava teprve hledala své místo v kinematografii: Neskutečný půvab kontinentálního cestování, neobvyklou fyzickou stránku bojových scén a bezohlednost, která je základním rysem nejen protivníka, ale i hlavního hrdiny filmu. Bond, jak se rychle dozvíme, nemá absolutně žádný problém s tím, aby si ušpinil ruce.

Automobiloví nadšenci si ve filmu *Srdečné pozdravy z Ruska* přijdou na své. Bond si vychutnává oběd se slečnou Trench, když ho raná verze





"FROM RUSSIA WITH LOVE"
T/Eon/52.

Director: TERENCE YOUNG.DATE: Friday, 26th July, 1963.LOCATIONS: As below.

UNIT CALL: 7.30 a.m. (Unit to rendezvous at Pinewood Studios, where a decision will be made regard to shooting).

<u>Artiste:</u>	<u>Dressing Room:</u>	<u>Character:</u>	<u>Time req. at Studio:</u>	<u>Leave Studios:</u>	<u>On Loc:</u>
<u>EXT. RIVER AND HIGHWAY.. Sc.Nos: 51,52,52a,53,54,56,57a,58-Day:</u>					
SEAN CONNERY.	90.	James Bond.	7.45	8.15	9.00
EUNICE GAYSON.	104.	Sylvia.	7.00	8.15	9.00
ELIZABETH COUNSELL.	100.	Young Girl.	7.00	8.15	9.00
MICHAEL CULVER.	103.	Young Man.	7.45	8.15	9.00
<u>ALTERNATIVE WEATHER CALL:</u>					
1. <u>INT. PLAZA.. Sc.No: 53a-Day. (Back Projection).. "C" Stage.</u>					
SEAN CONNERY.	90.	James Bond.	From above.		
EUNICE GAYSON.	104.	Sylvia.	From above.		
2. <u>EXT. TRAIN.. Sc.No: 308 Pt-Night:</u>					
SEAN CONNERY.	90.	James Bond.	From above.		
3. <u>EXT. UNDERNEATH TRAIN - Sc.No: 308 Pt-Night:</u>					
SEAN CONNERY.	90.	James Bond.	From above.		
DANIELA BIANCHI.	88.	Tatiana.	S-by till 1.00 p.m.		
4. <u>INT. RHODA'S TRUCK: Sc.Nos: 321-336 Part-Day. (Back Projection)</u>					
SEAN CONNERY.	90.	James Bond.	From above.		
PETER BRAYLAI.	99.	Rhoda.	S-by till 1.00 p.m.		
5. <u>INT. VENICE HOTEL SUITE (Sp/FX Stage).. Sc.No: 410,411 Comp.-Day:</u>					
SEAN CONNERY.	90.	James Bond.	From above.		
<u>Stand-Ins:</u>					
Bill Baskiville.	G.Block.	Mr. Connery.	7.00	7.30	
A.N. Other.	"	Miss Grayson.	7.00	7.30	
Phyllis Cornel.	"	Miss Bianchi.	8.00	8.30	

PROPS: As per script and breakdown, to include: Picnic basket, ice bucket, champagne, transistor pocket radio, chicken leg and repeats, Lektor, attache case, rifle, shoulder holster, Walther, flowers for Truck.

ACTION PROPS: Pumps for artistes and set dressing.
Coffin - to be on location.

BACK PROJECTION: Charles Staffel and crew to stand by in case of bad weather and unit have to shoot on "C" Stage.

PLUMBERS: To stand by for steam effect, please.

(continued)

Producent Cubby Broccoli vedle Seana Conneryho při natáčení v Istanbulu, květen 1963



Vlevo: Seznam pro scénu s Bentley (a další scény, které se měly natáčet v Pinewoodu), pátek 26. července 1963

pageru přivolá do jeho auta, vybaveného, jak se ukáže, přenosným telefonem. V roce 1963 se jednalo o zcela nepředstavitelnou exotiku. Ani vozidlo, v němž se nachází, ne zvolili producenti filmu bezmyšlenkovitě. Jedná se o 3,5litrové Bentley Drophead Coupé z roku 1935 s karoserií od Park Ward. Každý, kdo zná tvorbu Iana Fleminga, ví, že agent 007 byl v románech mužem značky Bentley: Jezdí s ním v dílech *Casino Royale*, *Moonraker*, *Srdečné pozdravy z Ruska*, *Thunderball*, *Ve službách Jeho Veličenstva* a *Dech života*. Fleming miloval auta a vkládal do nich symbolický význam pro své postavy. To, že v první knize upřednostnil Bentley 4,5 litru „Blower“ šedé barvy z roku 1930, je dalším důkazem Bondovy důkladné mužnosti jako stejně mohutný stroj, téměř komicky nápadný pro postavu, která nikdy nebyla příliš dobrá v tom na sebe neupozorňovat.

Nelze opomenout také jednu důležitou osobní souvislost: Fleming se přátelil s Charlesem Amherstem Villiersem, automobilovým a leteckým inženýrem a polyhistorem, jehož kompresor se staral o přeplňování těchto divokých Bentleyů. Byl to také zkušený

portrétista, který Fleminga namaloval v roce 1962 a dodal mu též první ilustraci k filmu *Chitty Chitty Bang Bang*.

V *Moonrakerovi* Bond při pronásledování Huga Draxe svůj vůz Bentley zničí, nahradí ho ale vozem Mark VI. V *Thunderballu* sedí za volantem pravděpodobně nejhezčího Bentley ve stoleté historii společnosti, jímž je Mark II Continental. „Nejsobečtější vůz v Anglii,“ jak píše Fleming, je v případě Bondova auta nabouraný vůz, který nechá opravit a přestavět u firmy Mulliner. (Jako příklad umění napodobování života sám Fleming, který vlastnil několik vozů Ford Thunderbird, najal světoznámého automobilového úpravce Henriho Chaprona, aby pro něj

BON PRODUCTIONS, LIMITED. No. 29. (Loc.)

CALL SHEET.

PRODUCTION: "FROM RUSSIA WITH LOVE" **DATE:** Friday, 10th May, 1963.

DIRECTOR: Terence Young. **UNIT CALL:** 7.30 a.m. Leave Hotels.
8.00 a.m. On Location.

LOCATION: As below.

Artists:	Character:	Make-up:	Leave Hotel:	On Location:
EXT. TRAFFIC JAM - So. Nos. 178a-178f - Day:				
SEAN CONERY.	James Bond.	7.15	8.00	8.30
PEDRO ARMENDARIZ.	Keris.	8.00	8.15	8.30
NEVILLE JASON.	Police Sergeant.	7.45	8.15	8.30
HASSET CANTAN.	Pook-marked Man.	To be on Location by 8.30 a.m.		
EXT. GALATA BRIDGE - So. No. 179a - Day:				
DANTELA BIANCHI.	Tatician.	8.15	9.45	10.00
HASSET CANTAN.	Pook-marked Man.	From above.		
INT. CARAVANSERAI HOTEL - So. Nos. 34, 35, 36a - Day:				
DANI LEE DILMORCH.	Tatician.	From above.		
ROBERT SIMA.	Grant.	To join unit for lunch.		
Stand-Ins:	For:			
A.H. O'Neil.	Hiss Bianchi.	To be on location by 8.00 a.m.		
CROWD:				
25 Men.	Passers-by/ Passengers.	To assemble at Kabatas Ferry at 8.00 a.m.		
20 Women.				
5 Children.				
1 Man.				
1 Man.				
PROPS:	As per script and breakdown, to include: Note, Bond's attache case.			
ACTION PROPS:	Police Sledge, Carbine, Pistol, Revolver, plus all unit transport.			
COVERING:	As arranged with George Crawford.			
STUNT-MEN:	To be on location by 9.00 a.m.			
TRANSPORT:	As per attached list.			
NOTES:	Location - Unit to rendezvous at Kabatas Ferry. at 8.00 a.m.			
Scene Numbers:	As above.			

DAVID ANDERSON.
Asst. Director.

Vlevo: Seznam na pátek 10. května 1963, natáčení v Istanbulu. Vpravo: Zřídka vídaný záběr, na němž je zachycen Bondův příjezd do centrály MI6 ve městě a jeho setkání s vedoucím stanice (Ali Kerim Bey). Rolls-Royce je stříbrný Wraith z konce 50. let

vytvořil Bentley na míru s využitím neobvyklých amerických designových prvků.)

Jak víme, Bondova inkarnace na velkém plátně je mnohem známější díky příslušnosti ke konkurenčnímu britskému výrobcí sportovních vozů. To vše dělá z modelu Drophead Coupé významnou, i když letmou součástí filmu *Srdečné pozdravy z Ruska*. V té době již byla společnost Bentley odkoupena a začleněna do koncernu Rolls-Royce a vozy z tohoto meziválečného období jsou známé jako Derby Bentley, protože se vyráběly v továrně Rolls-Royce v tomto městě. Jednalo se o výrazně méně sportovní vozy než ty, které vyráběl W. O. Bentley, a sázely na eleganci a pohodlí do té míry, že marketingový slogan zněl „tichý sportovní vůz“. Jak bylo v té době v módě, sériové podvozky doplňovalo

mnoho zručných karosáren té doby – své tvůrčí snahy předvádělo ne méně než 40 firem, mezi nimiž se ocitla i taková jména jako Fignoni et Falaschi a Saoutchik – celkem se však vyrobilo pouze 2 242 vozů. Bondova verze od Park Ward byla nejrozšířenější, přestože v té době stála poměrně výraznou sumu. Nejednalo se o nic pro běžné smrtelníky. Autotelefon je pravděpodobně inovace od Q, ten se však na plátně nikdy neobjeví, aby ji vysvětlil.

Přestože název napovídá, že ve filmu jde o chladné události z dob studené války, *Srdečné pozdravy z Ruska* jsou mnohem důležitější záležitostí. Bond zamíří do Istanbulu, jehož bohatá historie, euroasijské postavení a jedinečná poloha na Bosporu z něj činí učebnicovou ukázkou prostředí hodného Bondovy přítomnosti. Je to také ráj pro milovníky aut, jak se ukázalo u mnoha významných lokací těchto raných filmů. Pozadí se hemží neobvyklými nebo dávno zapomenutými evropskými a americkými automobily. V pouličních scénách filmu *Srdečné pozdravy z Ruska* uvidíte mimo jiné Plymouth Cranbrook z roku 1951, DeSoto Firelite z roku 1955, Chevrolet One-Fifty z roku 1957, Plymouth Belvedere z roku 1957, Plymouth Savoy z roku 1957, Fiat 1100 T Pulmino



947



950



948



951



949



952





z roku 1958 a Opel Rekord z roku 1962. (Zdá se, že pro americké automobilky v 50. a 60. letech 20. století nebylo žádné jméno dostatečně honosné, aby se prosadilo.)

Přílet agenta 007 na letiště s sebou vždy nese něco zajímavého – ať už je to v popředí, v pozadí nebo v obojím. Při této příležitosti ho přivítá ambasadní Rolls-Royce Silver Wraith, oděný – stejně jako Bentley, které nechal za sebou – do karoserie Park Ward. Tento model se vyráběl mezi roky 1946 a 1958, jedná se o pozdní model, pravděpodobně jej tedy poháněl řadový šestiválec s objemem 4,9 litru a výkonem 175 koní ve spojení s čtyřstupňovou automatickou převodovkou, nezávislým zavěšením předních kol a hnanou zadní nápravou. Posilovač řízení a tovární klimatizace představovaly žádoucí doplňky, které v Istanbulu jistě přišly vhod.

Stříbrný Wraith si oblíbily hlavy států v Brazílii, Dánsku, Řecku, Nizozemsku a Irsku, především se však díky svému poněkud povýšenému působení a karikaturnímu vzhledu „nóbl vozu“ stal oblíbeným vozem filmových scénografií. Kromě toho, že se objevil ve filmu *Srdečné pozdravy z Ruska*, se v něm po Manhattanu projížděl bezstarostný miliardář Dudleyho Moorea ve filmu *Arthur* z roku 1981, který se stal kasovním trhákem. Bruce Wayne se ve filmu Tima Burtona *Batman* z roku 1989 nechává vozit šoférem v Hooperově stříbrném Wraithu, zatímco ve filmu *Batman se vrací* z roku 1992 používá vůz s karoserií Mulliner. Ve skvělé klasice *Withnail a já* z roku 1987 Bruce Robinsona našel protivný strýček Monty dokonalý automobilový protějšek v okázalém voze Silver Wraith z roku 1953 s karoserií Hooper, jež si původně objednal výstřední ropný magnát Nubar Gulbenkian. A je to samozřejmě Silver

Na protější straně: Sean Connery a jeho kolega Pedro Armendáriz na snímku mezi záběry nepoužité scény. Vlevo: Útok vrtulníkem se odehrával u dalmatského pobřeží, natáčel se ale na skotské vysočině

Wraith, který projíždí pouští, aby vyzvedl Bonda a doktorku Madeleine Swann na schůzku s Blofeldem ve filmu *Spectre* – jenná připomínka pro milovníky Bonda s benzínem v žilách.

Na letišti v Istanbulu vidíme krémový Dodge Coronet, když Bond nastupuje do Rollsu, za nímž je vidět docela pěkný Opel Kapitan, mnohem významnější je ale Citroën Traction Avant 11 BL, který ho následuje s dvojicí bulharských agentů. „Předpokládám, že v těchto končinách je zvykem, že vás někdo sleduje,“ poznamenává Bond chlácholivě ke svému řidiči. „Ano, pane. Dnes je to Citroën H 31854... oni sledují nás, my sledujeme je, je to taková naše dohoda.“ „To je velmi přátelské.“ Méně však už „Red“ Grant, který zase sleduje Bulhary...

Význam modelu Traction Avant, jenž se vyráběl od roku 1934 do roku 1957, lze jen těžko podceňovat. Byl ve zkratce průkopníkem sériové výroby s pohonem předních kol, používal samonosnou

Zřídka vídaný záběr zachycuje Seana Conneryho s Danielou Bianchi, zatímco herec Robert Shaw je vyobrazen vedle vozu DeSoto Fireflite

karoserii (na rozdíl od samostatného rámu) a měl nezávislé zavěšení všech kol. Byl také bezpečný – alespoň podle tehdejších měřítek – a jeho první crash test spočíval v tom, že byl sražen ze skály. Vůz navrhl Flaminio Bertoni, který vytvořil i jeho stejně báječného nástupce DS, a zkonstruoval jej André Lefèbvre. Bertoni měl vazby na italské futuristické hnutí a byl umělcem a sochařem. Lefèbvre pracoval pro jinou francouzskou společnost Voisin ovlivněnou letectvím (mezi vlastníky se objevil i slavný architekt Le Corbusier). Není divu, že Traction Avant byl tak výjimečným počinem.

Jedná se také o další vůz s významnou showbiznysovou a kulturní kariérou. Podle posledních údajů má na kontě přibližně 1 300 filmových a televizních výstupů. Za druhé světové války ho používali jak agenti gestapa v okupované Francii, tak i francouzský odboj a jeho charakteristická příď a dvojitě logo z něj dělají přátelskou, zároveň však nepřístupně vyhlížející záležitost – zejména při pohledu do zpětného zrcátka, jako v tomto případě.

Jednou z klíčových postav filmu *Srdečné pozdravy z Ruska* je Bondův informátor v Istanbulu, vedoucí stanice MI6 Ali Kerim Bey (Pedro Armendáriz). Vidíme ho, jak žvýká doutník a nasedá do vozu Mercury Custom Station Wagon z roku 1955 (79B), jelikož však je oficiální Rolls mimo hru, na snímku výrazněji vystupuje tehdy všední, dnes ale vzácný a sběratelský Ford Ranch Wagon z roku 1960. Bey a Bond ho ve filmu opakovaně používají včetně návštěvy cikánského tábora (ve skutečnosti se natáčel na pozemku v Pinewoodu, protože turecké úřady neudělily příslušná povolení).

Dlouho před nástupem minivanů a SUV byl kombík základem amerického života na předměstí, stejně neohrožující a nevkusný jako cokoli na čtyřech kolech. Za počátek tohoto podžánru se považuje Ford, a to již v modelovém roce 1937. Přestože se v prvních vozech používalo dřevo jako konstrukční prvek, v 50. letech 20. století dosáhly dřevěné aplikace vrcholu zoufalství.

Stejně jako jméno Country Squire, ačkoli vůz, který Bey a další používají, je nedřevěný a méně absurdní Ranch Wagon. Vůz dokázal pojmut šest cestujících, měl mohutné zadní dveře a objem zavazadlového prostoru 2,75 m³. Armendáriz během natáčení onemocněl a následně mu byla diagnostikována rakovina. Producenti změnili natáčecí plán, aby mohl dokončit své scény, herec se však – stejně jako jeho přítel Ernest Hemingway – zastřelil, a to v lékařském centru UCLA v Los Angeles. „Byla to samozřejmě tragédie, pro mnohé

z nás to ale bylo také statečné gesto a pro tohoto muže typické,“ poznamenal laskavě producent Cubby Broccoli.

V Orient Expressu cestují Bond a Romanova pod falešným jménem jako manželé Somersetovi, kteří se vrací do svého domova v Derbyshiru. Nakonec prchají v ukradeném Chevroletu C30 Apache naloženém květinami, což byl v té době další pravidelný výjev na pozadí filmů (i když ne vždy s květinami). C30 byl jednotunový vůz a tento exemplář z počátku 60. let s největší pravděpodobností poháněl vidlicový osmiválec big block 348 W se čtyřkomorovým karburátorem. Nápis na dveřích – *Rukotvorine Píkva* – znamená v chorvatštině „řemeslný“, což by odpovídalo nákladu vozu, zatímco *Píkva* je pravděpodobně překláp slovinského města Pivka, které se nacházelo poblíž místa, kde se sekvence na severodalmatském pobřeží natáčela.

Kvůli problémům s počasím upustil režisér Terence Young od natáčení vrcholné scény filmu u Marmarského moře jižně od Istanbulu a přesunul se na Skotskou vysočinu. Proto scény, v nichž je vůz Chevrolet ostřelován z vrtulníku SPECTRE, působí až nepatřičně keltským dojmem. (Akce je geniální, přesné místo leží nad malou osadou Leckuary poblíž Kilmichael Glen.)

V přístavu Crinan se brzy poté natočila honička na lodi. Terence Young se na chvíli stal Jamesem Bondem v reálném životě a ležel s kamerou na palubě vrtulníku, který vystoupal do výšky asi 12 metrů a pak se ponořil do chladných vod. Podle Daniely Bianchi, když se vynořil z vody, řekl jasně: „Aspoň že moje cigarety jsou v suchu!“

O 35 minut později se už zase natáčelo.



007 テクニカラー
ゴールドフィンガー
 ショーン・コネリー
 ゲルト・フレベ ● オナー・ブラックマン ● シャーリー・イートン
 タニア・マレット ● ロイス・マックスウェル
 *美しいボンドガールがいっぱい
 製作ハリー・サルツマン ● アルバート・ブロッコリ
 原作イアン・フレミング ● 監督ガイ・ハミルトン ● 主題歌シャーリー・バッシュ

遂に帰って来たショーン・コネリー → ジェームズ・ボンド! ● 新兵器もスケールも最大の面白さを揃えて日本上陸! ユナイテッド映画 United Artists

映倫
 (46) 61

Tento japonský plakát je ve
skutečnosti reedice z počátku
70. let, doplněná o DB5 a Mustang

KAPITOLA 03

GOLDFINGER

1964

HRAJE Sean Connery jako James Bond



„Tohle je zlato, pane Bonde.
Celý život miluji jeho barvu,
jeho lesk, jeho božskou tihu.“

AURIC GOLDFINGER

Kouzelník se speciálními efekty v bondovkách John Stears byl skutečně nepřehlédnutelný tahoun prvních osmi bondovek a průkopník kinematografie. V roce 1966 získal Oscara za nejlepší vizuální efekty ve filmu *Thunderball* a o dvanáct let později se podělil o dalšího Oscara za svou práci na *Hvězdných válkách* (pokud měl R2-D2 otce, byl jím právě on). Podle profesora Normana Kleina z Kalifornského institutu umění „[John Stears] měl v sobě jiskru, která kdysi zažehla ony technologické zázraky, jež daly vzniknout samotné kinematografii“.

V roce 1964 však také – nutno říci, že nevědomky – spoluvytvořil to, co je obecně považováno za „nejslavnější auto na světě“: Aston Martin DB5 ve filmu *Goldfinger*.

V době, kdy probíhala předprodukce třetí bondovky, nastal zřejmě ten správný čas na obsazení prvního skutečně „bondovského auta“. Už rozhodnutí Iana Fleminga posadit agenta 007 do vozu DB Mark III (často označovaného jako DB3) v románu *Goldfinger* všechny nasměrovalo stejným směrem.

V roce 1947 se posledním mecenášem společnosti Aston Martin stal výrobce obráběcích strojů a traktorů David Brown. Následné vozy DB byly archetypem poválečných britských sportovních vozů, které se vyznačovaly jak elegancí, tak povýšeností. Ian Fleming by ocenil jejich nemalé sportovní ambice. Rozhodně by si vážil toho, že Aston Martin v roce 1959 v závodě 24 hodin Le Mans obsadil první dvě místa, čímž zastínil Ferrari. (Aston ve skutečnosti svým vítězstvím přerušil sedmiletou vítěznou sérii Italů.)

Byla to však italská společnost, na kterou se Aston Martin obrátil, aby oblékla novou generaci jeho vozů: milánská Carrozzeria Touring. Ta byla a zůstává jednou z největších značek mezi *karosárna-mi*, mimo jiné tvůrcem některých z nejoslnivějších vozů v historii (Alfa Romeo 8C 2900B z let 1935–38 a Disco Volante z roku 1952, Ferrari 166 MM Barchetta z roku 1951, Lamborghini 350 GT z roku 1964), ale také průkopníkem procesu upřednostňujícího lehkost a flexibilitu, zvaného *Superleggera*. Model DB4 se objevil v roce 1958 a v září 1963 jej nahradil vizuálně podobný, ovšem ještě hezčí DB5. Velkou novinkou se stalo navýšení výkonu jeho motoru, řadového šestiválce o objemu 4,0 litru, na hodnotu odpovídající jeho vzhledu (282 koní bylo v roce 1963 víc než dost). Kupé DB5 představuje velmi vzácný vůz, vyrobilo se pouze 899 kusů, z nichž

13 přestavěla anglická karosárna Radford do elegantní podoby Shooting Brake.

Jeho cesta ke kinematografické nesmrtelnosti byla složitější, než si možná dokážete představit. Navzdory obrovskému úspěchu prvních dvou bondovek a přísnému komerčnímu dohledu Cubbyho Broccoliho a Harryho Saltzmana se věci vyvíjely způsobem, který nebyl pro tehdejší britský automobilový průmysl typický. Lidé z Astonu zpočátku nedokázali rozpoznat tu neskutecnou příležitost pro PR, i když jim stála na prahu a klepala na dveře.

„Udělal jsem náskres vozu a pak jsem o něm diskutoval s Johnem Stearsem,“ vzpomíná Ken Adam. „Měl jsem Jaguar, který neustále trpěl kvůli ostatním špatně parkujícím řidičům. Představa dát na zadek Astonu zbraně, nárazníky připomínající boxerské rukavice a tak dále se stala součástí mé duševní očištění z vši té frustrace... Sám jsem blázen do sportovních aut, takže všechny nápady na vychytávky a udělátka nepředstavovaly problém. Byly to mé vlastní sny! Když došlo na navrhování Astonu Martinu, zbavil jsem se mnoha zábran.“

Stears a Adam navštívili v listopadu 1963 ústředí společnosti Aston ve Felthamu, několik kilometrů jižně od letiště Heathrow. Vedení Astonu se kvůli věčně chatrným financím možná vyhýbalo riziku, navíc se právě stěhovalo necelých 100 kilometrů na sever po nové dálnici M1 do Newport Pagnell. Ať už pro to měli jakýkoli důvod, vůči jejich nápadům tehdy zůstali neteční.

John Stears nikdy nezapomene, co se stalo potom. „Šli jsme s Kenem do Astonu Martin Lagonda, abychom se s nimi pokusili dohodnout. Viděli jsme krásný červený

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy ***Auta Jamese Bonda: Kompletní historie.***
Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.