

LEVY ROZMAN
AKA **GothamChess**

JAK VYHRÁVAT
V ŠACHU

KOMPLETNÍ PRŮVODCE
PRO ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ

Předmluva David Navara



xyz

Jak vyhrávat v šachu

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na

www.xyz.cz

www.albatrosmedia.cz



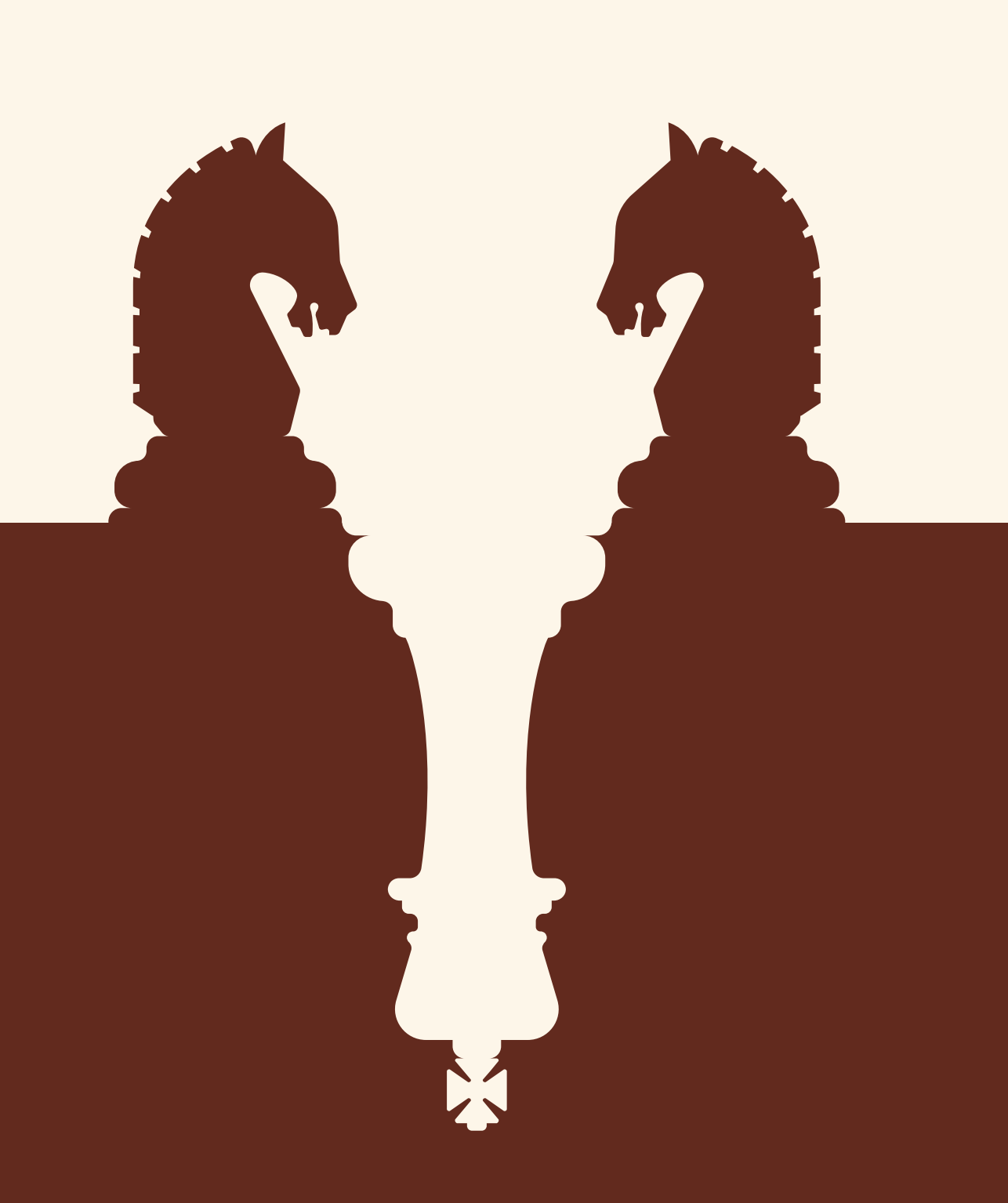
Levy Rozman

Jak vyhrávat v šachu – e-kniha

Copyright © Albatros Media a. s., 2025

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**



JAK VYHRÁVAT
V ŠACHU

**ZÁSADNÍ PRŮVODCE PRO
ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ**

LEVY ROZMAN

xyz



Mým fanouškům, kteří mě po celou dobu podporovali.
Rodině, která mě seznámila s touto krásnou hrou.
A v neposlední řadě patří můj dík Lucy,
která mi změnila život.





OBSAH

PŘEDMLUVA DAVIDA NAVARY /11

ÚVOD /13

Základy šachu /14

Šachový zápis /22

Bodování /24

Cvičení v šachu /24

Další výukové materiály /25

KAPITOLA PRVNÍ

JAK (DOSLOVA) VYHRÁT

V ŠACHU /28

Šachmat /28

Vzdání partie /31

Vypršení časového limitu /32

Opuštění partie /34

Shrnutí /35

KAPITOLA DRUHÁ

JAK ZAHÁJIT HRU

S BÍLÝMI FIGURAMI /36

Proč se učit šachová zahájení? /36

Tři principy zahájení:

Střed, vývin a rošáda /38

Zahájení e4 (otevřené hry) /41

Zahájení d4 (zavřené hry) /44

Šustrmat /47

Shrnutí /51

KAPITOLA TŘETÍ

JAK ZAHÁJIT HRU

S ČERNÝMI FIGURAMI /52

Tradiční zahájení /53

Zahájení na základě předem daných struktur /56

Polozavřené hry /58

Shrnutí /61

KAPITOLA ČTVRTÁ

KONCOVKY I /62

Posloupnost matových technik /62

Mat krále a dámy /66

Mat krále a věže /69

Shrnutí /72



KAPITOLA PÁTÁ

KONCOVKY II /74

Smrtící úder jednou figurou /74

Šachmat dvěma figurami /78

Posunutí šachových partií
na vyšší úroveň /84

Shrnutí /87

KAPITOLA ŠESTÁ

KONCOVKY III /88

Remíza na základě dohody /89

Remíza opakováním /91

Remíza patem /93

Pravidlo 50 tahů /95

Remíza při nedostatečném
šachovém materiálu /96

Shrnutí /97

KAPITOLA SEDMÁ

ÚTOK, OBRANA A BRANÍ /98

Jak „vidí“ jednotlivé figury /98

Útok a obrana /102

Taktika /107

Shrnutí /117

KAPITOLA OSMÁ

STRATEGIE PRO ZAČÁTEČNÍKY /118

Slabé stránky /118

Prostor /124

Zavřené vs. otevřené pozice /128

Shrnutí /131

KAPITOLA DEVÁTÁ

ZAHÁJENÍ PRO STŘEDNĚ

POKROČILÉ HRÁČE /134

Zahájení s bílými figurami /134

Zahájení s černými figurami /138

Shrnutí /141

KAPITOLA DESÁTÁ

STŘEDNĚ POKROČILÁ

ZAHÁJENÍ ZA BÍLÉHO /142

Londýnský systém /142

Vídeňská hra /146

Alapinova varianta sicilské obrany /150

Shrnutí /153

KAPITOLA JEDENÁCTÁ

STŘEDNĚ POKROČILÁ

ZAHÁJENÍ ZA ČERNÉHO /154

Skandinávská obrana /154

Caro-Kannova obrana /157

Odmítnutý dámský gambit /161



Zahájení na základě
předem daných struktur /163
Shrnutí /165

KAPITOLA DVANÁCTÁ 166

GAMBITY /166

Gambity bílého hráče /166
Gambity černého hráče /174
Shrnutí /181

KAPITOLA TŘINÁCTÁ

STŘEDNĚ POKROČILÉ

KONCOVKY /182

Koncovky s králem a pěšcem /183
Koncovky s jezdcí /189
Koncovky jezdec vs. střelec /191
Koncovky se střelci /192
Koncovky s věžemi /195
Koncovky s dámou /198
Shrnutí /203

KAPITOLA ČTRNÁCTÁ

STŘEDNĚ POKROČILÉ

TAKTIKY /204

Začínáme s CCA /205
CCA: Další úroveň /206
CCA: Šachmat ve třech tazích /208
CCA: Vítězný materiál /210

Odstranění obránce /211

Zwischenzug /212

Odtah /214

Obětování, odvlačení a zavlčení /215

Shrnutí /219

KAPITOLA PATNÁCTÁ

PŘECHODNÁ STRATEGIE /220

Pěšci /220

Střelci a jezdcí /227

Věže /232

Dáma /238

Výměna figur /241

Kontrolní seznam CCA /252

Shrnutí /260

KLÍČOVÉ POJMY A KONCEPTY /262

PODĚKOVÁNÍ /267

O AUTOROVI /269



PŘEDMLUVA DAVIDA NAVARY

Lákavé pozvání do kouzelného světa šachu

Šachy jsou stará a krásná hra. Za poměrně jednoduchými pravidly se skrývá téměř nevyčerpatelné bohatství idejí, přičemž je možné neustále objevovat něco nového a těšit se z toho. Šachy mohou být i uměním. Existují šachové úlohy a studie, příklady s vysokou estetickou hodnotou. A také krásné partie, které si lidé připomínají ještě po staletích. Nečekané obětování materiálu někdy vede k vítězství ducha nad hmotou a od nepaměti vyvolává nadšení i obdiv. Jiným způsobem může být krásný důsledně provedený dlouhodobý plán, a ještě jinak třeba vtipný nápad, který unikne prvnímu pohledu a najdeme ho až po důkladnějším hledání a ponoření se do pozice.

Šachy jsou současně i sportem, v němž soutěžíme s druhými a snažíme se vyhrát, vždyť mat je cílem šachové partie. Název knihy odráží právě tento aspekt. Abychom byli úspěšní, potřebujeme šachy studovat, učit se z vlastních i cizích chyb a ze srozumitelně komentovaných mistrovských partií. Také potřebujeme hrát, rozvíjet schopnost soustředění a pokud možno rozumně nakládat s časem, který máme k dispozici. Učíme se plánovat i přemýšlet o tom, co chystá soupeř/ka a jak tomu případně zamezit. Učíme se co nejpřesněji posuzovat, které z našich nápadů jsou dobré a které

ne. Mnoho z těchto dovedností, jež procvičujeme a rozvíjíme za šachovnicí, pak můžeme uplatnit i jinde v životě: při studiu, v zaměstnání i při jiných činnostech, které vyžadují přemýšlení, plánování a složitější volbu mezi různými možnostmi. Není náhodou, že mnoho úspěšných lidí v mládí hrálo šachy, někteří z nich si je dodnes uchovali jako koníček.

Přínos královské hry zde ovšem nekončí. Asi nejdůležitější je, že za šachovnicí se mohou za rovných podmínek utkávat děti, senioři i pracující, muži i ženy, bohatí i chudí, intelektuálové s hospodskými štamgasty, lidé se zdravotním postižením se sportovci, ale také lidé z různých zemí. Dnes se často mluví o uzavírání se do „sociálních bublin“, ale nad šedesáti čtyřmi poli se mohou setkávat lidé napříč těmito skupinami. Šachy mohou spojit i napříč celými kulturami. Na soutěžích často vznikají přátelství na celý život, častá jsou i šachová manželství. A sama královská hra je také pro mnohé láskou na celý život. Viděl jsem mnoho seniorů, kterak se za šachovnicí radostně střetávali mezi sebou i s mnohem mladšími soupeři a soupeřkami. Za šachovnicí a mezi přáteli zapomínali na své zdravotní ne-duhy, žertovali, byli šťastní a často vítězili nad soupeři i nad stereotypy o stáří.

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázkou z knihy Jak vyhrávat v šachu.
Pokud se Vám ukáзка líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.